

# RUBÉN VIANI

Actor, Profesor y Director de teatro.



## ESTUDIOS ARTÍSTICOS:

### *TEATRO*

- PINTI SABA (1980 - 1982)
- Ernesto Suarez (1982 - 1985)
- Carlos Rivas (1986 - 1988)
- Julio Chávez (1989 - 1995)
- Augusto Fernández (1995 - 2002)

### *SEMINARIOS TEATRALES*

- Guillermo Angeleli (Teatro antropológico, 2000)

### *DIRECCIÓN TEATRAL*

- Augusto Fernández (2000 - 2004)

## Pintura

- Nora Dobarro (1995 - 1998)
- Elena Visnia (1998 - 2003)

- Juan Doffo (2006)

#### *ACROBACIA*

- *OSVALDO BERMÚDEZ* (1990 - 1996)
- Gerardo Hochman (1998 - 1999)

#### *FILOSOFÍA*

- Raúl Cerdeira (1996 - 2005)

#### *TRABAJOS REALIZADOS*

##### Docencia:

Desde el año 1990 tiene su estudio de entrenamiento actoral en donde dicta clases de actuación.

ENTRE LOS AÑOS 1994 Y 1997 FUE DOCENTE DEL DEPARTAMENTO DE TEATRO DEL COLEGIO SAINT GREGORY'S COLLEGE.

ENTRE LOS AÑOS 1995 Y 1999 FUE DOCENTE DEL DEPARTAMENTO DE TEATRO DE JUVENTUD DE HEBRAICA.

Desde el año 1998 es docente de teatro de la Escuela de Comedia Musical

Julio Bocca - Ricky Pashkus

##### Dirección teatral:

Desde 1995 dirige obras con actores de sus grupos mas avanzados como:

El efecto de los rayos gamma sobre las margaritas, de Paul Zinder

El zoo de cristal, El largo adiós, Un tranvía llamado deseo, de Tennessee Williams

Largo viaje hacia la noche, El deseo bajo los olmos, de Eugene O'Neill

Sobre el daño que hace el tabaco, La gaviota, de Anton Chejov

La voz humana, El bello indiferente, de Jean Cocteau

La fiesta de cumpleaños, El montaplatos, Traición, de Harold Pinter

La última cinta, Esperando a Godot, de Samuel Beckett

El difunto, El nitrógeno, de René de Obaldía

***La mas fuerte, La señorita Julia, de August Strindberg***

300 millones, El fabricante de fantasmas, Saverio el cruel, de Roberto Arlt

Estefano, Relojero, de Armando Discépolo

La mala sangre, Nosferatu, El despojamiento, Decir si, De profesión maternal, Pedir demasiado, de Griselda Gambaro

Chau Misterix, de Mauricio Kartun

Criminal, Bésame mucho, de Javier Daulte

Y a otra cosa mariposa, de Susana Torres Molina

Cucha de almas, La tiniebla, de Rafael Spregelburd

La espera trágica, Tercero incluido, El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky

A puerta cerrada, La puta respetuosa, Las manos sucias, de Jean Paul Sartre

Las mismas se estrenaron en distintas salas como: Centro Cultural Borges, I.F.T, Sala Itelman, El ombligo de la luna, etc.

Entre 1994 y 1997 dirige los concert del colegio Saint Gregory's College.

EN 1998 ES EL COACH ACTORAL DEL BAILARÍN JULIO BOCCA EN EL ESPECTÁCULO

"BOCCA ROCK" ESTRENADO EN EL LUNA PARK Y EN DISTINTAS CIUDADES DEL MUNDO.

EN EL AÑO 2001 DIRIGE Y ADAPTA EL CUENTO DE NICOLÁS GOGOL "DIARIO DE UN LOCO" Y ES ESTRENADO EN EL TEATRO EL OMBLIGO DE LA LUNA.

En el año 2005 realiza la dirección de actores y puesta en escena del espectáculo "Aladin será genial" para CIE producciones estrenada en el teatro Opera

En el mismo año es coach actoral de la actriz Cecilia Roth para el espectáculo "La voz humana" de Jean Cocteau a estrenarse en el Teatro de la Zarzuela, Madrid.

En el año 2007 Realiza la dirección de actores y puesta en escena del espectáculo "Cabaret" para CIE producciones estrenada en el Teatro Astral

*TELÉFONO: 4827.1842 - [ESTUDIORUBENVIANI@YAHOO.COM.AR](mailto:ESTUDIORUBENVIANI@YAHOO.COM.AR)*